

Giv teksten liv – greb der griber

Christina Pontoppidan & Andreas Emmanuel Graae. Samfundslitteratur, 1. udgave 2016

Forført af en forside.

Allerede da jeg kaster første blik på bogen, er jeg solgt. Bogens visuelle udtryk lover godt og er tro mod resten af indholdet, der er uforudsigeligt, dramatisk og legende.

Bogen er en fremragende inspiration til at skrive levende og dynamiske tekster. Med forfatterens ord er levende tekster netop uforudsigelige, dramatiske og legende. Bogen er bygget op som et teaterstykke i tre akter (det uforudsigelige og dramatiske) med en happy ending (det legende).

Gennem tre centrale akter viser forfatterne, hvordan du linje for linje, greb for greb, vækker dine tekster til live: Først får tekstens fokus liv, så tager teksten form og sidste akt er helliget tekstens formuleringer dvs. indhold, der leger og fænger læseren. Hver akt præsenterer tre enkle greb. I dit private skrivestue lærer du fx at sætte ansigt på stoffet og søge efter sigende og afvigende fragmenter, at blande genrer, vække læserens begær og bruge metaforer, rim og rytme. Med de ni greb linet op i skrivestuet er du rustet til at skrive af karsken bælg og gribe dine læsere.

Bogen er rigt illustreret med sjove eksempler, der viser, hvordan forskellige skribenter bruger genrer og greb. Et eksempel er tekstens indledning, der består af tre x F: Forfør, Fasthold og Forløs. Tekstens midte fastholder læserens begær efter at vide mere. DU fastholder læserens begær ved at

veksle mellem handling og baggrund – flere gange. Du starter med et handlingsmættet afsnit, går bag om handlingen, analyserer, informerer og forklarer betydningen af netop den handling, der udspilles. Tekstens afslutning er klimaks, hvor læsers begær forløses. Du giver svaret.

'Giv teksten liv - greb der griber' er skrevet til alle, der vil formidle en stimulerende læseoplevelse: Forskeren, der vil formidle sine resultater til lægmand eller andre fagområder; journalisten, der

vil fænge læserne med sine historier; den studerende; bloggeren og os der er fascineret af sprogets finurligheder, muligheder, utallige nuancer og med hang til skriftlig formidling.

Hver akt afsluttes med en prøve, hvor du kan teste dine skrivefærdigheder. Forfatterens baggrund som hhv. retoriker og litterat fornægter sig ikke. Det er en solid bog, der både kan læses fra A-Z og bruges som opslagsbog til inspiration. Bogen er ikke direkte målrettet akademisk opgaveskrivning, men alle skribenter kan hente inspiration, tips og tricks.

